

■国画课

A 荷花的主要画法

画荷花主要有两种画法:没骨法和没骨勾纹法。

没骨法 第一步:用大号羊毫笔加水(不能太稀)调湿白粉,与曙红混合,在碟子里调粉红色。注意保持笔肚处的白粉干净,不沾染粉红色。调好后笔尖再蘸一点胭脂,从花朵的中心画起,侧锋用笔,但此处要将笔稍微直立一些,不要将整个笔肚接触到纸面,免得颜色渗开。别忘了预留出莲蓬和花蕊的位置。

第二步:画外层花瓣。越到外层,花瓣越大,越舒展,此时要将毛笔更加倾斜,笔肚接触到纸面并稍加旋转,才能展现出花瓣的圆润饱满。在运笔时注意花瓣要有大小错落的变化,丰富花头的层次,不能将花瓣画成一般大。接着用稍重、稍干的颜色,如曙红、胭脂等,将花瓣尖再点染一下,形成整个花瓣自深到浅

夏日酷暑难耐,却总有荷花迎骄阳而放,香远益清、亭亭净植,给大家带来一丝清凉。本期我们来画荷花吧。(摘编自《学苑创造·C版》)

的变化。

第三步:画莲蓬和花蕊。等颜色稍干,用羊毫小笔蘸绿色或黄绿色,画出莲蓬;用狼毫小笔蘸较干的白粉(用墨也可)勾丝;再用藤黄点染花蕊。

没骨勾纹法 按没骨法画出花头后,再用墨或者胭脂勾出花瓣上的筋就可以了。



没骨勾纹法

映日荷花别样红

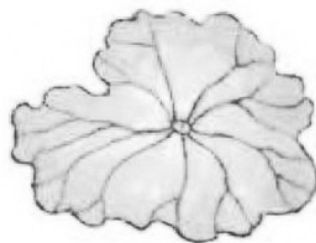
B 荷叶的画法

一般来说,植物的叶子数量众多,在绘画时需要安排好疏密关系和叶片的朝向。荷花的叶片比较大,一般在一幅画面上有两三片大叶子就行了,另外可以搭配几片未展开的小叶片,这样会更生动。画荷叶一般用勾填法和没骨法。

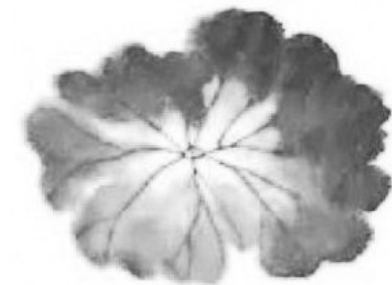
勾填法 用浓墨勾勒出荷叶轮廓和叶脉,半干后罩染绿色,使叶脉和边缘线有浸染的效果。

没骨法 用羊毫大笔蘸淡墨(或者用花青色调墨),笔尖蘸浓墨,从荷叶外围向中心画出,也可从中心往外画出,并无定法。半干时勾叶筋。

画正面荷叶要选用大号羊毫笔,用墨(或者花青色和墨调色),笔肚处蘸满淡花青色,笔头处蘸墨,侧锋运笔,从叶片中心开始运笔,中途不需要重新蘸墨,以求出现墨色自然的浓淡变化效果。等墨色稍干一点,再用小号狼毫笔蘸少量浓墨,中锋运笔来画叶脉。叶



勾填法



没骨法

脉不可勾得太死,同样,在勾勒的中途也不需要重新蘸墨,让叶脉呈现自然的浓淡变化。

荷叶常见形状有四种:荷尖、卷叶、下垂叶及侧翻叶。荷尖可用侧锋一笔画出;卷叶用浓、淡墨色画出,再用浓墨勾叶脉;下垂叶,先画中心和叶脉,后用浓淡墨画下垂的叶片,整体如伞状;侧翻叶,先用淡墨画翻卷的部分,后用浓墨画正面的部分。

C 荷花的配景

一幅画要显得生动,除了主体物的描绘,还要搭配上各种动物、植物。荷花的配景一般有鱼、水

鸟、水草等。这些配景不可过多、过大,颜色不可过于鲜艳,免得喧宾夺主。

■趣闻百科 品壶青梅酒迎接梅雨季

芒种是二十四节气中唯一直接指导农事活动的节气。《月令七十二候集解》有云:“五月节,谓有芒之种谷可稼种矣。”

接地气的芒种,有着不少风雅的民俗。比如送花神,芒种之日众花临近凋谢,花神即将退位,祭饯以送之。这个从《红楼梦》中流传开来的风俗被很多学者认为是曹雪芹自创的,他把江南的花朝节、迎接花神的民俗,装点在大观园芒种节这一天。

每年的五、六月是我国南方梅子成熟的季节,民间在这一天还有“煮梅”的习俗。古人认为梅水用于烹茶为最佳,一是取其

鲜活,养生;二是求其雅趣,养心。《三国演义》也有“青梅煮酒论英雄”的情节。

芒种节气,雨量充沛、气温升高、湿度增大。江南、江淮、长江中下游地区陆续进入梅雨季节。宋代诗人范成大的《芒种后积雨骤冷》诗中有关于芒种期间梅雨天气的描写:“梅霖倾泻九河翻,百渎交流海面宽。良苦吴农田下湿,年年披絮播秧寒。”

此时,除了青藏高原和黑龙江最北部地区外,全国大部分地区都能够体验到炎热的气息。高温加上降雨,空气湿度大,要注意预防中暑。(文/方玉倩)

■玩转手机

微信不能发照片调整这项权限

日常大家是不是遇到过这样的情况:微信发送不了照片。这可能跟权限设置有关,按照以下步骤操作,即可解决问题。

打开手机“设置”页面,点击“应用设置”,在应用列表中找到微信并打开,点击“权限管理”按钮。点击“读写手机存储”/“照片与视频”按钮,然后选择“始终允许”后,微信就能读写手机上的照片和文件,并进行发送了。(文/纪晓)



快乐老人报
www.laoren.com 快乐伴一生

看了报纸要说话,不能浪费表情!

别怕坐冷板凳 有人给你递话筒

快乐老人报是个大舞台,大家一起玩一起嗨
所有栏目您都可以参与,有些版面更是只发读者来稿
有各种各样的俱乐部,还有大量免费活动和公益讲座
每个人都能找到自己的圈子和朋友
除了新闻热线,编辑记者的电话、邮箱也放在版头
还有专门的QQ群、微信群,大事小事都能跟我们唠嗑
心灵零距离。