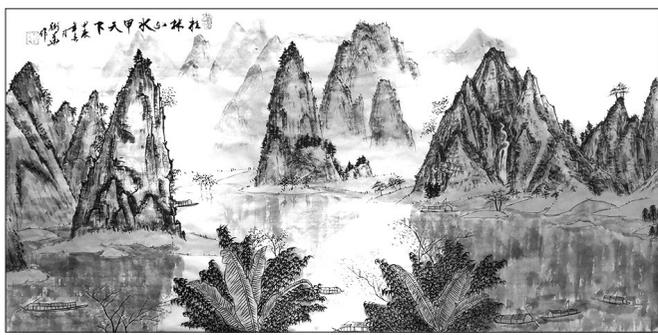


大  
手  
笔

◀ 本期栏题题写 孙东山  
(河南焦作 67岁)



▲ 国画·桂林山水甲天下  
河北邢台 郝卫华 61岁



▲ 摄影·唠叨  
四川成都 康永志 81岁



▲ 摄影·看谁拍的好  
山东滨州 鹿怀兴 76岁

## ■ 诗风雅韵

老年趣(中华通韵)

□陕西咸阳 郭根山 74岁

乐度年华鬓染霜，媪翁无处不春光。  
舞池循步歌喉美，陋室挥毫翰墨香。  
峰上林间听雅韵，城郊溪畔赏菊黄。  
豪情老骥扬蹄奋，夕照桑榆写丽章。

咏松

□福建三明 邓维金 74岁

笑傲悬崖秀玉峰，  
黄山迎客接云东。  
千秋矗立犹矫健，  
几度风霜更郁葱。

## ■ 人间词话

水调歌头·张坊山水

□湖南浏阳 李谷声 68岁

翠峦抱村郭，碧水绕田畴。湖洋美，梯田秀，韵悠悠。道张坊风景，如同仙境眼前收。领袖官冲里，非遗璀璨耀千秋。更喜陈坊脱险，李白板溪旧址，首道东乡民俗，周览西溪磐石，好景醉形楼。胜迹人争仰，赢得世人讴。双眸。此地风情妙，能不引君游？

孤馆深沉·从冬雨引起

□辽宁开原 刘宗禄 78岁

民间十月小阳春，时雨不奇待晚霁、朗星明月，大野又迎闻。正塞上寒风，过渡浅冬，清洗新。相如赋，大江东去，问谁壶里纤尘。乾坤。

浪淘沙令·修鞋匠(中华通韵)

□内蒙古·通辽 孙德友 68岁

俯首纳街旁，风雨甘尝。一白眼又何妨，见惯炎凉。自分一角累沧桑。引线穿针缝日食其力莫徬徨。擦亮人生足下月，痴送斜阳。路，大道康庄。

## 岳麓书会

第三届岳麓书会  
·中南好书

## 如临其境



编著 李兵、钱哲昕  
摄影 胡翥  
出版 岳麓书社

“好像与三两好友，或在蒙蒙细雨中，或在明媚阳光中，徜徉在千年庭院的中轴线上……”这是李兵教授新著《如临其境——游千年学府岳麓书院》(岳麓书社，2024年，以下简称《如临其境》)对读者的阅读期待。

作为一位曾经在岳麓书院学习、工作多年的老师，他以岳麓书院看得见的建筑为依托，用湖南大学建筑学院胡翥老师拍摄的照片作为插图，读文看图，如临其境。

## 书院千年，鲜活如初

——读《如临其境——游千年学府岳麓书院》

## 一、让历史回到历史

“历史有自己的生命，它就像一个人，既随和又自尊。”李兵教授在后记中写道，他每次陪朋友参观，讲解岳麓书院时，很多父母会不断把孩子往他身边推，希望孩子听得更清楚更仔细一些，在他们眼神中，能很真切地感受到对岳麓书院历史与文化的渴望。

976年，潭州知州朱洞募资建岳麓书院。1015年，第一任山长周式向宋真宗求取了一块匾额。1131年，金军南下，岳麓书院毁于战火……“当我们把湖湘大地上的历史、地理、建筑带到大众面前时，我们首先要将历史读对。”这是李兵教授对历史最质朴的敬畏。

“道岸”“文津”朱张渡在哪里，自卑亭的由来，为什么是千年“学府”而不是千年“大学”？书院为什么能得到宋真宗亲笔题写的门额？书中一一道来。也许是，根据史料推测、据《岳麓书院志》记载……不确定的文词，是作者对“把历史

读对”的真诚表达。

于是，作者综合大量史料，用最温和亲近的文字，讲述千百年来书院的世事沉浮，一代又一代有识之士怀着赤诚之心，梳理出“经世济民、实事求是”的湖湘精神文化正脉。

把历史读对，让历史回到历史，这是一座千年庭院应得的尊严。

## 二、让历史穿过故事

历史以真实为使命，但真实考证之外，还有历史可能性的故事。

“有一个口口相传的故事……”这是书中多处记录的故事开头。

“潇湘槐市”的“市”为什么反写？故事告诉我们，那时每月初一、十五两天，太学生们会拿出家里的书籍来这里买卖，这是一个露天的文化交易市场。后来，人们用“槐市”指代讲学之地。岳麓书院就是湖南的讲学之所，故事告诉我们一种可能，楚图南先生认为“槐市”跟“市场”是不一样

的，岳麓书院这样的讲学场所，不能有“市侩”之气。

这些口口相传的故事，为我们唤醒失落的历史。

“槐树千年成木鬼，岳麓万古仰丘山”的妙语天成，孙子乾隆题写的“道南正脉”挂在书院的正中央，而爷爷康熙题写的“学达性天”却挂在没那么重要的位置，“红叶亭”改名为“爱晚亭”的机缘……那些没法在正史中严谨考证的历史，却可以在故事中永远活下来。

李兵教授说：“历史一定是有故事的。”故事，让岳麓书院离我们更近。

## 三、让历史活在今天

一定程度上，岳麓书院和我们的距离还比较远。

多次带学生、陪同客人朋友走进岳麓书院，参观的过程中，我看到，打卡式游览的外地游客居多，而像李兵教授和朋友这样慢慢走，边走边聊的少之又少。

或许，这和这座千年书院原有的“高深”姿态有关。从程朱理学到阳明心

学，从清代的经学圣地到后来的新学教育，岳麓书院始终站立在学术的前沿。是否，其深层的学术文化价值反而让岳麓书院渐渐远离我们的日常生活？

《如临其境》试图走出学术的“高深”，用通俗浅近的文字把古典的书院带进今天的生活。

文献记载“岳麓书院招收秀才以上的读书人”。那是什么样的学生呢？书中用意大利传教士利玛窦的记录回答：中国的秀才为学士，举人为硕士，进士为博士。如果比照现在的教育制度，岳麓书院招收的就是研究生，书院就相当于研究生院，是湖南的最高学府。

就这样，《如临其境》用现代的视角，让久远的书院日常在今天鲜活。

“我们试图让读者在品读文字和图片时，有如同身处岳麓书院之中的感觉。”这是书名《如临其境》的隐喻。或许，不只如临其境，还有千年书院的前世今生。(向春芳，湖南长沙麓山国际实验小学副校长)