

■美育课堂

画蜡梅切忌“三病”

眼下,正值蜡梅观赏期。虽然腊梅与梅花常被混为一谈,但因为蜡梅有“迎霜傲雪”的特点,是中国古代知识分子“傲骨”精神的颂扬对象,所以历代画论画谱中往往指的是蜡梅,如《芥子园画谱》中《翎毛花卉画谱》的《仿钱选画》与《寒梅鸣禽》两幅,就是标准的蜡梅形象。

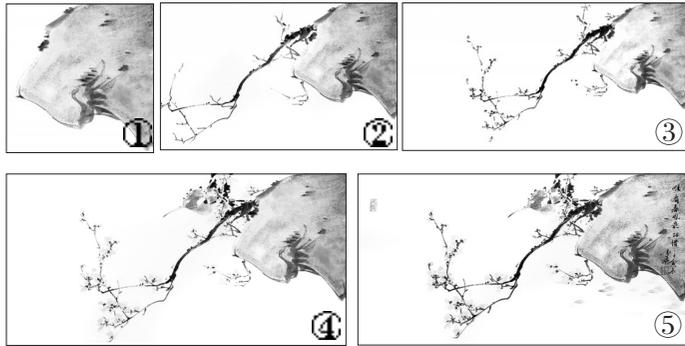
古人画梅,尤重逸气,突出其高洁傲霜之态,注重与其他花卉的精神区别。清代查恂叔在《画梅题记》中曾详细论说画梅的运笔之旨,所论甚精。他提到:“画梅有三病,一病在墨过重,根本枝干病如黑炭,致伤闲雅矣。一病在笔过工,勾花点蕊,极

是整齐,韵失萧疏矣。一病在致太怪,于横折斜曲中过求新奇,不知梅致固异他树,断无杂出诡生之理……画梅者若枝枝相接,朵朵相连,墨迹沾纸,笔笔送到,则刻实板滞,无足取矣。”

因此,画梅既可双勾皴擦,亦可没骨泼墨。但双勾不可过细,施墨不可过浓,过细失“萧疏”之美,过浓伤“闲雅”之情。下面的蜡梅图,供习画者参考。

步骤①:胭脂加赭石调和,中、侧锋并用勾勒出石块并施加渲染,以重色点出苔点。

步骤②:中锋用笔,按照蜡梅的生长规律写出枝干,注意穿插关系和疏密



变化。

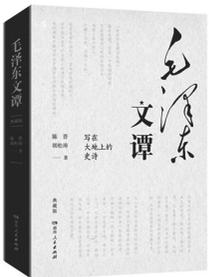
步骤③:藤黄加少许白粉调和画出蜡梅花瓣,赭石调胭脂点出花蒂;调少许淡绿点染花瓣周边,以增加花的厚度和空间感;以淡赭石复染枝干。

步骤④:于花枝后面补画一只飞鸟,以增强画面的动静对比,画的时候注意前后关系的表达。

步骤⑤:点画地面,整体调整画面,选择与画面意境相匹配的款文题于石头之上,以使画面整体不失清雅之气。最后,铃印,作品完成。(指导老师/周武忠 东南大学艺术学院教授;李阳 山东艺术学院美术学院中国画系教师、山东美术家协会花鸟写生创作培训班导师)

■读步天下

《毛泽东文谭》



作者:陈晋、胡松涛
出版:湖南人民出版社

推荐理由:众所周知,读懂弄通毛泽东的著作,是需要一定“内力”的,否则就是“隔靴搔痒”“雾里看花”,知其然不知其所以然。本书按照《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中毛泽东思想的六大组成部分和毛泽东思想活的灵魂三个方面,分为九大专题。每个专题选择数篇代表性的文章进行解读,在文章的源头、内部、缝隙里搜寻前尘往迹,对那些关键概念进行词源学渊源的考证,在字里行间阐释文本上没有显示的内容,寻找文章肌肤下面暗藏的胎记和密码,挖掘文章中包含的世界观、方法论,力图展示毛泽东思想的立体面貌。



硬光拍摄扬长避短

硬光,即硬质光,就是强烈的直射光。在硬光照射下,被摄物具有较强的明暗反差,有利于表现其立体形态及受光面的细节和质感。但在有些拍摄题材中,浓重的阴影也有碍画面美观。把握好扬长和避短两个要诀,方能达到硬光拍摄的理想效果。

扬长——突出硬光个性 在硬光环境下拍摄时,可有意识地发挥硬光环境在表现景物的立体效果、粗糙物体表面的质感、清晰的轮廓形象等方面的独到优势,创作出硬朗的、富有个

性的摄影作品。构图时,若把适当的影子纳入画面,容易诱发观者更多联想,使画面显得更加传神有趣。利用硬朗的侧光(尤其是前侧光)照射,会使被摄物表面出现高低起伏的明暗变化。利用硬朗的逆光照射,适宜表现透明、半透明物以及肖像、鸟类、动物的质感。

避短——控制明暗反差 硬光拍摄的最大弊端就是容易形成浓重的阴影,并造成画面细节丢失。提升暗部亮度、增加宽容度,是弥补硬光“短板”,改善拍摄质量的关键。为提升暗部

亮度,可使用闪光灯、反光板、反光镜、白卡纸等辅助工具。使用闪光灯拍摄时,可在闪光灯上安装柔光罩,或使用跳闪手法,以此改善光照效果。为避免亮部过曝、暗部欠曝的现象发生,很有必要启用HDR拍摄模式或后期调整的方法,适当提升画面宽容度。对不具备HDR拍摄功能的相机,也可利用软件对单张图片进行后期宽容度调整。例如,photoshop中的“图像→调整→阴影/高光”功能,即可使宽容度得到提升。(指导摄影师/任峰辉)

■历史课

漂母墓比韩信生母墓规模更大

近日,有网友报料称江苏淮安韩信母亲墓现5米深盗洞,引发关注。当地警方回应正在侦查。

韩信少年时,母亲患病离世。关于韩父的去向,野史有两种说法:一是韩信出生不久父亲就去世了,二是韩父和韩信母子失散。身无分文的韩信,把母亲安葬在淮阴城东不远的高坡丘陵地带。

因为没有确切的史籍记载,今天的人们无法推测,当年韩信成为传奇大将荣归故里,是以何种规格为

母修墓的。现存韩母墓高8米,底直径达20米,这种规格的墓葬,长期以来无疑会被盗墓者惦记。不过,有文博爱好者指出,从此次在盗洞外发现的白膏泥来看,韩母墓被盗空的可能性较低。因为这种白膏泥是汉古墓的典型密封材料。著名的马王堆墓葬中,就有厚达1.3米的白膏泥。

值得一提的是,在淮安当地还有另一座韩信“母亲”的墓——漂母墓。据传当年韩信沦为孤儿,一度食不果腹,一位在淮河漂洗丝

絮的老妇人,为他带了数十天的饭。汉高祖五年,韩信被封为楚王,回到家乡,“召所从食漂母,赐千金”,这就是“一饭千金”的典故。传说漂母去世时,韩信非常哀伤,命十万将士每人一抔土,筑成坟冢,规制堪比王侯。经过2000年风风雨雨,漂母墓至今直径仍有50米,高约20米,比不远处的韩母墓大一倍多。

明代冯梦龙在《智囊》中赞叹漂母:“世间不少奇男子,千古从无此妇人。”(摘编自《都市快报》)

■教学心得

写手卷要有书卷气

手卷是一种特殊的书法表现形式。手卷书写所采用的书体是相当自由的。一般引首与正文不用同一种书体,引首采用更为庄重静穆的书体。比如正文用行草书,引首则可以考虑用篆隶和楷书,这样既可以调节视觉效果,又显得文雅清切。

手卷的审美表达是十分丰富的,我认为最突出的特点是要表达书卷气。从一定意义上说,手卷的传统即文人的传统。故而,可以是长篇大章如大河汤汤,又可以是美文短篇如溪水潺潺。在审美趣向上则丰富多彩,可以是雄浑的,典雅的,劲健的,绮丽的,含蓄的,豪放的,疏野的,清奇的,飘逸的,等等,总之是儒雅冲和、精致灵性的。总之,手卷不宜粗鲁毛躁,如果做不到精美,至少要做到精致。(指导老师/吴振锋 中国书法家协会隶书委员会副主任)

画花卉以水为媒

在花鸟画创作中,我十分推崇清代书画家恽南田先生“粉笔带脂”点写花头的笔画,但尽量减少“粉”的量而改用“水”,从而使所描绘的花瓣更飘逸灵动、润泽通透。我在“荷花系列”中,大片的荷叶用阔笔蘸绿色大写意法侧锋狂扫,趁其未干,用淡墨勾出叶筋,色墨浓淡地互渗互破,使画面酣畅淋漓,叶片层次分明。同时趁其未干,用水稍加分染,而叶子残缺或虫斑之处以赭墨接染,叶边缘用胭脂或草绿接染。画面色彩水分饱和,充分利用熟纸的特点,积色而成荷叶。荷叶的嫩枯、转折、向背表现得淋漓尽致,整个画面色彩丰富,纹理斑斓,极富质感。此种表现手法,“水”就是最重要的媒介。(指导老师/赵培莲 山东临沂市美术家协会副主席)